

NÄLSÖGAT

EN FILM AV OSKAR SJÖDIN OCH JONAS SÖDERQVIST

KLIPP HANNA LEJONQVIST PRODUCENT BIRGITTE RYE MEDVERKANDE ERIK HELGESSON ANI SERIFOVSKI
BO PETERSSON DIJANA KRIZANOVIC ANN-MARGRET MOSSBERG ILMIJE ILJAZ KLIPPKONSULT ANETTE
LYKKE-LUNDBERG MUSIK JENS HELLQVIST JAKOB ÅBERG ANDERS DAHL GRAFISK FORM LARS BJURMAN



FILM VÄST



marionett
FILM

Pressmeddelande

Marionettfilm presenterar stolt sin senaste dokumentärfilm: *Nålsögat*, ett inlägg i den alltid aktuella debatten kring Sveriges asylpolitik. Filmen har premiär den 9 september på Folkets Bios biografier Hagabion i Göteborg och Zita i Stockholm.

Filmarna Oskar Sjödin och Jonas Söderqvist har under två och ett halvt år filmat migrationsverkstjänstemän, asylsökande, flykting-gömmare och gömda flyktingar. De fann en stor frustration över den rådande situationen, hos alla inblandade.

- Det kändes viktigt att göra den här filmen eftersom förvirringen är så stor kring hur livet i asyl-Sverige egentligen ser ut, säger Oskar Sjödin.

- Människor kommer hit och söker skydd, men fastnar i ett mitchmasch av byråkratiska krumbukter tack vare riksdagspartiernas ovilja att ta tag i frågan, säger Jonas Söderqvist. Tjänstemännen gör bara sitt jobb, för vad annars kan de göra? De sitter i en rävsax och samtidigt dör människor som kräver sina mänskliga rättigheter och att vi följer de konventioner vi har skrivit under.

Under åren som gått har debatten rasat kring Utlänningsnämndens vara eller inte vara. Praxis för hur Migrationsverket skall arbeta har skärpts. Det är färre som söker asyl idag än för tre år sedan. Vissa menar att det beror på att världen är fredligare än någonsin, att folk inte flyr. Andra menar att harmoniseringen av Europas lagar gör det lättare för medlemsländerna att neka asylsökande.

Men *Nålsögat* tränger djupare än kvoter, siffror och statistik. Berättelsen kretsar kring fyra personer som alla har ett gemensamt. De vet hur det är att leva och arbeta i asyl-Sverige.

Bosse är tjänsteman på Migrationsverket. Han är den som fattar beslutet om vem som ska få stanna och vem som ska åka hem.

Erik arbetar i ett nätverk som gömmer utvisade asylsökande hos välvilliga svenskar och försöker desperat att hjälpa dem överklaga avvisningsbesluten.

Ani har väntat i två år på besked om han och hans fru ska få stanna i Sverige. Han lever i limbo där ingenting händer och det enda han väntar på är brevet från myndigheterna.

Dijana har varit på flykt i större delen av sitt unga liv. Nu lever hon gömd någonstans i den västsvenska skärgården.

Tillsammans ger deras berättelser bilden av ett hårdnande samhälle där avsaknaden av humanism blir allt mer påtaglig.

Om filmarna

Oskar Sjödin och Jonas Söderqvist har tidigare regisserat den uppmärksammade *Hotet mot Demokratien*, som skildrar upptakten och utkomsten av protesterna mot EU-toppmötet i Göteborg sommaren 2001. *Hotet mot Demokratien* hade premiär på Göteborg Film Festival 2002 och scener från filmen har använts i både Janne Josefssons uppmärksammade reportage och Stefan Jarl och Lukas Moodyssons kritikerrosade *Terrorister*.

Dessutom har de producerat dokumentärerna *Chefskolan* (2001) och *Kontrollanterna* (1999) för Sveriges Television.

För ytterligare kontakt med Marionettfilm och filmarna:

Jonas Söderqvist
0709-28 34 94

Oskar Sjödin
0733-666 196



Pressbilder och texter finns på www.folketsbio.se.

För övrig information, kontakta gärna oss på Folkets Bio.

Tel: 08 545 275 20 info@folketsbio.se Fax: 08 545 275 27

Produktionsuppgifter

En film av	Oskar Sjödin och Jonas Söderqvist
Producent	Birgitte Rye
Medverkande	Erik Helgesson Ani Serifovski Bo Petersson Dijana Krizanovic Ann-Margret Mossberg Ilmije Iljaz
Klipp	Hanna Lejonqvist
Klippkonsult	Anette Lykke-Lundberg
Logg	Viktoria Hjern
Kompleterande foto/ljud	Frans Hutha-Karlsson Cecilia Ericson Karin Fransson Björn Danielsson
Musik	Anders Dahl Jens Hellqvist Jakob Åberg Billy Bragg
Översättning	Amra Biscan Gadaf Shaqiri Ajet Hoxha Reza Chitzas Paula Cardoza Nevad Subasic Samra Subasic Ingalill Söderqvist
Grafik	Lars Bjurman
Stillbilder	Peter Larsson

Producerad med stöd från Film i Väst, Malin Kumberg
samt med stöd från Independent Media Center